

desistfilm

(<https://desistfilm.com>)



HOME ([HTTPS://DESISTFILM.COM/](https://desistfilm.com/)) › BERLINALE ([HTTPS://DESISTFILM.COM/CATEGORY/BERLINALE/](https://desistfilm.com/category/berlinala/)) › BERLINALE 2022: BRAINWASHED: NINA MENKES' SEX-CAMERA-POWER

2022.03.08

BERLINALE 2022: BRAINWASHED: NINA MENKES' SEX-CAMERA-POWER





Photo: Brainwashed: Sex-Camera-Power. Courtesy of Hugo Wong/Menkesfilm

By Monica Delgado

In a scene from Ridley Scott's **Blade Runner** , Deckard (Harrison Ford) sexually forces Rachel (Sean Young), despite her repeated denials, while we listen to a saxophone playing romantic melodies. At another point, Sissy Spacek appears as a shy teenager in **Carrie** , the film by Brian de Palma, in a scene that introduces her to the audience while she lathers her hips and breasts sensually. Or maybe it could be the opening scene of **Lost in Translation** .by Sofia Coppola, where the character of Scarlett Johansson is presented with her back to the camera while her bottom is seen in transparent panties, while her co-star, Bill Murray, is introduced in a candid moment in a taxi while the neon lights of Tokyo leave him

in ecstasy. Some ways in which filmmakers have shown women as objects, from a male primacy, and in many cases in moments that can be perceived as unnecessary within the plot of the films.

These scenes are part of **Brainwashed: Sex-Camera-Power**, a documentary by the American filmmaker Nina Menkes, screened as part of the Panorama section of the recent 72nd Berlinale, and which was also premiered at the Sundance festival in January this year. From a clear political position, Menkes explores an entire patriarchal structure that is not only within the margins of the films, in the sexual objectifications of women in fiction that have governed much of the history of cinema, but also since the divisions of labor and hierarchies that have contributed to the objectification and undervaluing of women in the industry. Her documentary is a critique of a system that she has called "authors" those who, from the privilege and enjoyment of awards and recognition, have helped to strengthen a hegemonic view of the body and agency of women in cinema. **Titane** , they are saved.

From a feminist position that includes the voice of various personalities from the academy and the film world, Menkes formulates examples and theses against the "male gaze", a term coined by Laura Mulvey in *Visual Pleasure and Narrative Cinema* in 1973, whom she also pleasantly interviewed, and from these perceptions she establishes the intrinsic relationship between what we see on the screen and what happens around it. For Menkes, there is still a problem of structural machismo that is detected in various images over time, and from which even female filmmakers cannot escape.

The film is based on a university lecture by Menkes, **Sex and Power: The Hidden Language of Cinema.**
(<https://desistfilm.com/nina-menkes-sexo-y-poder-en-el-lenguaje->

oculto-del-cine-lista/), realizada desde hace ya algunos años, y que el documental toma como eje a modo de una charla TED. Esta exposición, y que también incluye reflexiones de estudiantes (ya que el film se propone como un llamado de atención a los realizadores jóvenes, quienes son las personas que ingresaran al mundo de la industria, sobre todo de Hollywood), va desentrañando escenas y secuencias, desde un grupo de cinco elementos que han gobernado esta 'male gaze': el punto de vista donde el hombre es el sujeto y la mujer es el objeto; el encuadre que siempre fragmenta el cuerpo de las mujeres observadas, los movimientos de cámara para observar detenidamente los cuerpos, el uso de la iluminación sobre las mujeres para fragilizarlas, y la posición narrativa, sobre cómo se muestra a la mujer dentro del relato. Estas escenas de la exposición se van intercalando con fragmentos de entrevistas a las actrices Rosanna Arquette y Charlyne Yi, a las cineastas Eliza Hittman, Julie Dash, Maria Giese, Catherine Hardwicke, a la teórica Laura Mulvey, a las investigadoras Maya Montanez Smuckler, Kathleen Tarr, Charlyne Yi, May Hong HaDuong o al productor y activista Joey Soloway, quienes van mostrando que el problema no es solo de representación, sino de los discursos y ordenamientos hegemónicos que siguen primando en la producción de los films. A tal punto que la crisis de representación con la cual comienza Menkes su exposición va derivando hacia el contexto del #MeToo, las denuncias o específicamente el caso Weinstein.

Si bien Menkes también apela a su propio cine como un modo de evitar la 'male gaze', o de posicionar una perspectiva desde las mujeres (como pasa con films de Chloé Zhao o de Emerald Fennell), aludiendo a escenas de **Queen of Diamonds** (1996) o **Phantom Love** (2012), pronto el film evita caer en la autorreferencia o autobombo en este sentido, lo que se agradece.

Y también hay que destacar el tono combativo y activista con el cual Menkes explora todo un abanico de miradas patriarcales, convirtiendo a **Brainwashed: Sex-Camera-Power** en un film urgente, por su carácter interpelador, que logra generar las preguntas pertinentes sobre el modo de filmar, y sobre el modo en que se construyen estas visiones del mundo. Cuestionar estas representaciones, desde los mismos cineastas, es vital. Al menos, desde el film de Menkes, la invitación incómoda está hecha.

Panorama

Directora: Nina Menkes

Fotografía: Shana Hagan

Edición: Cecily Rhett

Música: Sharon Farber

Diseño de sonido: John Polito, Michael Stern

Maquillaje: Clair Magnus Gonella

Productora: Nina Menkes

EE.UU, 2022, 107 min

